



RIDER TECHNICZNY

(English version after page 4)

Kraków Street Band to duży, 8-osobowy zespół z dość nietypowym instrumentarium. Mimo to staramy się zawsze być elastyczni, tak aby nawet w niewielkim klubie zapewnić słuchaczom dobrą zabawę przy świetnym dźwięku. W zależności od rozmiarów imprezy zdarza się, iż gramy z mniejszym nagłośnieniem, jednak warunki opisane poniżej traktujemy jako sytuację wyjściową. Wszelkie uszczuplenia, jeśli są uzasadnione, muszą być skonsultowane z nami telefonicznie (dane kontaktowe na dole każdej strony) z przynajmniej tygodniowym wyprzedzeniem.

Potrzebujemy 1,5 godziny na próbę dźwięku bez obecności publiczności, z późniejszą przynajmniej 30-minutową przerwą przed rozpoczęciem koncertu. Jeśli ekipa techniczna jest sprawna, i uda się zrobić próbę szybciej, to świetnie – Wszyscy będziemy mieli trochę dłuższą przerwę :)

Konieczny jest sprawny, poddawany regularnym przeglądom system nagłośnieniowy dostosowany do rozmiarów audytorium, którego wszystkie elementy (a także odsluchy, kable, mikrofony itd.) są w doskonałym stanie technicznym. Absolutną koniecznością jest bezpieczna i prawidłowo uziemiona instalacja elektryczna.

Gdy to możliwe, jeździmy z naszym realizatorem (Krzysztof Murawski, +48 602 781 809). Poniższe wskazówki, w szczególności input lista, dotyczą jego preferencji – jeśli nagłaśnia nas realizator na miejscu, to oczywiście input listę może opisać pod swoje potrzeby. Krzysiek przeważnie bierze ze sobą swój mikser (stage rack X32 z kontrolerem Midasa) oraz mikrofony do bębnow i instrumentów dętych.

Jeśli data na dole tej strony wydaje się zbyt odległa, prosimy zajrzeć na stronę www.krakowstreetband.com (zakładka „kontakt”), gdzie może znajdować się nowsza wersja ridera.

INPUT LISTA

Lp.	Źródło	Przelot
1	STOPA	Mikrofon + niski statyw
2	FLOOR TOM	Mikrofon klips
3	WERBEL GÓRA	Mikrofon klips
4	(pusty) – w razie potrzeby WERBEL DÓŁ	Mikrofon + niski statyw
5	OVERHEAD L	Mikrofon pojemnościowy + statyw
6	OVERHEAD R	Mikrofon pojemnościowy + statyw
7	KONTRABAS	Wyjście XLR ze wzmacniacza (MARKBASS)
8	UKULELE	Wyjście XLR ze wzmacniacza (ROLAND)
9	GITARA DOBRO	Wyjście XLR ze wzmacniacza (AER)
10	GITARA AKUSTYCZNA	Wyjście XLR ze wzmacniacza (ACUS)
11	BANJO	Wyjście XLR ze wzmacniacza (ACUS albo ROLAND)
12	TRĄBKA	Mikrofon pojemnościowy klips
13	SAX	Mikrofon pojemnościowy klips
14	GŁÓWNY WOKAL	Mikrofon + statyw łamany
15	CHÓREK DOBRO	Mikrofon + statyw łamany
16	CHÓREK BĘBNY	Mikrofon + statyw łamany
17	CHÓREK KONTRABAS	Mikrofon + statyw łamany
18	CHÓREK GITARA	Mikrofon + statyw łamany
19	CHÓREK BANJO	Mikrofon + statyw łamany

SKŁAD ZESPOŁU

Łukasz Wiśniewski – wokal, ukulele
Piotr Grząślewicz – banjo, wokal
Marcin Hilarowicz – gitara akustyczna, wokal
Tomek Kruk – gitara Dobro, wokal
Adam Partyka – bębny, wokal
Miłosz Skwirut – kontrabas, wokal
Kris Chlipała – sax
Wojtek Szela – trąbka

(proponowane modele mikrofonów podane w kolejności według naszych preferencji)

ZESTAW PERKUSYJNY

Perkusista gra na stojąco. Zestaw składa się ze stopy, werbla, floor toma, talerzy i cowbella – bez hihatu. Bębny są grane miotełkami, z dużą ilością ghostów i szmerów, dlatego bardzo prosimy NIE stosować bramek – A w absolutnej ostateczności tylko na mikrofonach od spodu!

- Stopa: Sennheiser e602/ SHURE BETA 52A na niskim statywie
- należy ten ślad traktować jako stopę
- Floor: SM57 na klipsie
- Werbel góra: Sennheiser e906 / e609 / Shure SM57
- Overheady: Shure SM81 na statywach

KONTRABAS, GITARY, BANJO, UKULELE

Wszystkie wzmacniacze wymienione w input liście powyżej przywozimy swoje. Mile widziane jakieś case'y, lub coś innego żeby postawić wzmacniacze na podwyższeniu, ale nie jest to konieczne. Do wzmacniaczy i pedalboard'ów potrzebne jest zasilanie (5 przedłużaczy w miejscach oznaczonych na stage planie)

SEKCJA DĘTA

Preferowane mikrofony pojemnościowe (np. ATM 350) na klipsach, bardzo mile widziane z systemem bezprzewodowym!

GŁÓWNY WOKAL

Preferowany SHURE BETA 58 wraz z łamanym statywem, mile widziany w wersji bezprzewodowej. Prosimy NIE STOSOWAĆ kompresji i delay'a, pogłos jak najbardziej, lecz z umiarem. Wokalista czasem używa swojego pedalboard'u z pogłosem i efektami do harmonijki ustnej.

CHÓRKI

Tak, naprawdę wszyscy śpiewamy, i naprawdę potrzebujemy aż tyle mikrofonów :) Doświadczenie pokazuje, że najlepiej to brzmi, gdy każdy ma swój własny mikrofon. Mogą to być zwykłe SM58, lub inne dobre, koniecznie na łamanych statywach. Poziom tych chórków powinien być jednak sporo niższy od wokalu głównego – na próbie dźwięku zagramy numer, na którym sprawdzimy po kolei poziom każdego chóрку, tak, żeby było wszystko OK.

MONITORY

Monitor 1 – głównego wokalisty – nie może być POL-AUDIO! Wiemy, że są świetne, to kwestia gustu :) W PRZYPADKU KŁOPOTU ZE SPEŁNIENIEM TEJ PROŚBY KONIECZNIE PROSIMY O KONTAKT!

Na mniejszych scenach linię 1 można zrobić na pojedynczym wedge'u.

Side Fille – na mniejszych scenach mile widziane, ale nie konieczne. Chodzi o to, aby do obu z nich dorzucić całości miks (z wyjątkiem chórków), aby dźwięk na scenie nabrał „życia”.

Prosimy o nie robienie w monitorach miksów na „dzień dobry”, najlepiej sprawdza się nam, aby po zrobieniu wstępnego sound'u każdy powiedział, co potrzebuje.



TECHNICAL RIDER

Kraków Street Band is a big, 8-piece band with a quite unusual setup. Nevertheless, we always try to be flexible, in order to give our listeners the best experience even in small or unusual venues. Depending on the situation, we sometimes play on systems smaller than described here, however we'd like to think of this rider as the go-to setup, and every reduction must be consulted with us at least a week before the show (telephone numbers at the bottom of every page).

We need one and a half hour for soundcheck, without the presence of audience at the venue, and at least 30 minutes between the soundcheck and showtime. If we manage to end the soundcheck sooner, then it's for the better – we all end up with a longer break :)

We need a sound system that is powerful enough to provide a good sound in the whole auditorium. All of its elements (speakers, mixer, cables, microphones etc.) must be in good condition and perfect working order. The electrical installation at the venue **MUST** be safe and properly grounded.

When possible, we travel with our sound engineer (Krzysiek Murawski, +48 602 781 809). The guidelines below, specifically the input list, are according to his preference. Of course if he's not with us, then the local engineer can arrange the input list to his needs. Krzysiek usually travels with his mixing desk (X32 stagerack + Midas controller) and mics for the drums and brass section.

If the date at the bottom of this page seems a bit too long ago, please refer to krakowstreetband.com („Contact” section) to see if there's a newer version of this rider.

INPUT LIST

No.	Sound source	Type
1	KICK	Mic + low stand
2	FLOOR TOM	Mic + drum clip
3	SNARE TOP	Mic + drum clip
4	(empty) – SNARE TOP if needed	Mic + low stand
5	OVERHEAD L	Condenser mic + boom stand
6	OVERHEAD R	Condenser mic + boom stand
7	DOUBLE BASS	XLR from amp (MARKBASS)
8	UKULELE	XLR from amp (ROLAND)
9	DOBRO GUITAR	XLR from amp (AER)
10	ACOUSTIC GUITAR	XLR from amp (ACUS)
11	BANJO	XLR from amp (ACUS albo ROLAND)
12	TRUMPET	Clip-on condenser mic
13	SAX	Clip-on condenser mic
14	MAIN VOCAL	Vocal mic + boom stand
15	BACKING VOC - DOBRO	Vocal mic + boom stand
16	BACKING VOC - DRUMS	Vocal mic + boom stand
17	BACKING VOC - BASS	Vocal mic + boom stand
18	BACKING VOC - GUITAR	Vocal mic + boom stand
19	BACKING VOC - BANJO	Vocal mic + boom stand

BAND MEMBERS

Łukasz Wiśniewski – main vocal, ukulele
 Piotr Grząślewicz – banjo, backing vocal
 Marcin Hilarowicz – acoustic guitar, backing vocal
 Tomek Kruk – Dobro, backing vocal
 Adam Partyka – drums, , backing vocal
 Miłosz Skwirut – double bass, backing vocal
 Kris Chlipała – sax, backing vocal
 Wojtek Szela – trumpet, backing vocal

(proposed mic models in order of preference)

DRUMS

The drummer plays standing up. The drumset consist of a kick, floor tom, snare, cymbals – no hihat. Adam mostly plays using brushes, with lots of ghost notes and such, so please do not use noise gates – unless it is really really necessary, and only on the bottom mics.

- Kick: Sennheiser e602/ SHURE BETA 52A on a low stand
- this channel should be treated as a kick
- Floor tom: SM57 on a drum clip
- Snare top: Sennheiser e906 / e609 / Shure SM57 on a drum clip
- Overheads: Shure SM81 on boom stands

DOUBLE BASS, GUITARS, UKULELE AND BANJO

We bring all our own amps. We wouldn't mind some cases, or something else to put the amps on so they are a bit higher, but it's not necessary. We need power outlets for the amps and effects (in places marked on the stage plan)

BRASS SECTION

We prefer clip-on condenser mics (like ATM 350), wireless would be even nicer!

MAIN VOCAL

SHURE BETA 58 on a boom stand, preferably wireless. Please DO NOT use compression and delay. The singer sometimes uses his own pedalboard, with reverb and effects for harmonica.

BACKING VOCALS

Yes, everyone sings, and we do need all these mics :). Experience shows that our backing vocals sound best when everyone has their own mic. They can be SM58, or any other good vocal mic, on boom stands – no straight stands please! The level of the backing vocals should be well behind the main vocal – we will play a song with prominent backing vocals during the soundcheck to adjust this.

MONITORS

On smaller stages, the main singer's monitor can be done on a single wedge.

Side Fills – not necessary on small stages. We need a bit of the whole mix in them (except backing vocals) to get a more „full” sound onstage.

Please do not put instruments in the monitors at the beginning of soundcheck, we prefer to get the basic sound done, and then add instruments to the monitors as needed.